

Le Mont-sur-Lausanne



2022
12^e édition

Le Mont musical

8 - 9 - 10 avril 2022

Programme

www.lemontmusical.ch



© Christian Meuwly

PRÉSENTATION

En 2020, le festival du Mont musical devait fêter sa dixième édition, mais a finalement fait partie des premières victimes culturelles de la pandémie. En 2021, une édition purement virtuelle a été mise sur pied pour conserver le lien avec les mélomanes de nos régions.

Cette année, nous nous réjouissons de pouvoir enfin réellement renouer avec notre public, en proposant la programmation festive et presque tous les musiciens initialement prévus en 2020.

A l'affiche donc, le bouleversant Requiem allemand de Brahms, le concerto pour deux pianos de Mozart, ou encore le célèbre quintette «La Truite» de Schubert. Et pour défendre ce magnifique répertoire, des musiciens de renommée internationale dont le pianiste Finghin Collins, le Quatuor Terpsycordes et la mezzo-soprano Marina Viotti, mais aussi des ensembles fortement ancrés dans notre région, tels le Chœur Pro Arte de Lausanne et l'Orchestre Nexus.

Le Mont musical se réjouit de pouvoir compter à nouveau sur le généreux soutien de la Commune du Mont-sur-Lausanne et de l'International School of Lausanne (ISL) : en effet, c'est dans l'auditorium de cette dernière que se tiendront les trois concerts de cette édition 2022.

Bienvenue et place à la musique !

Christian Chamorel
Directeur artistique

VENDREDI 8 AVRIL 2022 - 20H00

Auditorium de l'International School of Lausanne

Chemin de la Grangette 2
1052 Le Mont-sur-Lausanne

En ouverture du concert



Sara Notarnicola, soprano

Lauréate 2019 de la bourse de la Fondation Colette Mosetti

Au piano, **Guillaume Hersperger**

Charles Gounod (1818 - 1893)

Faust: Air de Marguerite

«Elles se cachaient ! ah ! cruelles !»

Nikolaï Rimsky-Korsakov (1844 - 1908)

Quatre Romances, op. 2, N° 2

«Captivated by the Rose, the Nightingale»

Quatre Romances, op. 26, N° 4

«Zuleika's song»

In Spring, op. 43, N° 1

«The Lark's song»

Jules Massenet (1842 - 1912)

Le Cid: Air de Chimène

«De cet affreux combat... Pleurez mes yeux !»

PROGRAMME

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Ein deutsches Requiem, op. 45

Version pour soprano solo, baryton solo, chœur et piano à quatre mains

- | | |
|---------------------|------------------------------------------|
| 1. Chœur | Selig sind, die da Leid tragen |
| 2. Chœur | Denn alles Fleisch, es ist wie Gras |
| 3. Baryton et chœur | Herr, lehre doch mich |
| 4. Chœur | Wie lieblich sind deine Wohnungen |
| 5. Soprano et chœur | Ihr habt nun Traurigkeit |
| 6. Baryton et chœur | Denn wir haben hie keine bleibende Statt |
| 7. Chœur | Selig sind die Toten |

Charlotte Müller Perrier, soprano

Christian Hiltz, baryton

Laura Caravello et Florent Lattuga, piano à 4 mains

Chœur Pro Arte de Lausanne

Pascal Mayer, direction



SAMEDI 9 AVRIL 2022 - 20H00

Auditorium de l'International School of Lausanne

Chemin de la Grangette 2
1052 Le Mont-sur-Lausanne

En ouverture du concert



Ana Vieira Leite, soprano
Lauréate 2019 de la bourse de la Fondation Colette Mosetti

Au piano, **Guillaume Hersperger**

Hugo Wolf (1860 - 1903)
Spanisches Liederbuch
«In dem Schatten meiner Locken»
«Bedeckt mich mit Blumen»

Italienisches Liederbuch
«Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen»
«Ich hab in Penna»

Francisco Lacerda (1869 - 1934)
Trovas
«Tenho tantas saudades»

Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959)
Quatro Canções da Floresta do Amazonas
«Melodia sentimental»

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Concerto pour deux pianos N° 10 en mi bémol majeur K. 365/316 a

Allegretto
Andante
Rondeau - Allegro

Christian Chamorel et Finghin Collins, pianos
Orchestre Nexus
Guillaume Berney, direction



— Pause —

Arvo Pärt (1935 -)
«Cantus in memoriam Benjamin Britten»
pour orchestre à cordes et cloche

Richard Strauss (1864-1949)
«Métamorphoses» pour 23 instruments à cordes

Orchestre Nexus
Guillaume Berney, direction



DIMANCHE 10 AVRIL 2022 - 17H00

Auditorium de l'International School of Lausanne

Chemin de la Grangette 2
1052 Le Mont-sur-Lausanne

En ouverture du concert



Pilar Alva Martin, soprano

Lauréate 2019 de la bourse de la Fondation Colette Mosetti

Au piano, **Guillaume Hersperger**

Juan-Alfonso García (1935-2015)

Ocho lieder
«Cuando murió su amada»
«Rio anónimo»

Gustav Mahler (1860-1911)

Lieder und Gesänge, Vol. 1
«Erinnerung»
«Hans und Grete»

Lieder und Gesänge, Vol. 3

Des Knaben Wunderhorn: «Scheiden und Meiden»

Joaquín Turina (1882- 1949)

Poema en forma de canciones, op. 10
«Cantares»

PROGRAMME

Gustav Mahler (1860-1911)

Rückert-Lieder (Rückert)

Transcription de Christian Favre

Liebst du um Schönheit
Um Mitternacht
Ich atmet' einen linden Duft
Blicke mir nicht in die Lieder
Ich bin der Welt abhanden gekommen

Marina Viotti, mezzo-soprano

Raya Raytcheva, violon

Caroline Cohen Adad, alto

Florestan Darbellay, violoncelle

Guillaume Hersperger, piano

— Pause —

Franz Schubert (1797-1828)

Quintette pour piano et cordes D. 667 en la majeur, «La Truite»

Allegro vivace

Andante

Scherzo: Presto

Thema e variazioni: Andantino – Allegretto

Allegro giusto

Girolamo Bottiglieri, violon

Caroline Cohen Adad, alto

Florestan Darbellay, violoncelle

Irene Sanz Centeno, contrebasse

Finghin Collins, piano





CHRISTIAN CHAMOREL PIANO – DIRECTEUR ARTISTIQUE

Pianiste «vif et éloquent» (Diapason), «parfait styliste» au jeu «jubilaire et orchestral» (Classica), Christian Chamorel est un pianiste suisse romand dont le rayonnement dépasse les frontières du pays.

Invité de festivals prestigieux, il se produit également aux Etats-Unis, au Canada, au NCPA de Pékin, aux Musashino Hall et Kioi Hall de Tokyo, au Konzerthaus de Berlin, au Prinzregententheater de Munich, à la Tonhalle de Zurich, au Wig-

more Hall de Londres et au Victoria Hall de Genève.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il joue avec des phalanges telles que l'Orchestre de Chambre Fribourgeois, l'Orchestre Symphonique de Berne, l'Orchestre de Chambre de Genève, les Frankfurter Solisten ou l'Orchestre Symphonique de Drummondville au Québec.

Ses enregistrements dédiés à Liszt, Mendelssohn ou récemment Mozart ont été salués par la presse internationale, avec notamment deux nominations comme meilleur CD de l'année aux «International Classical Music Awards» pour les gravures réalisées avec la violoniste Rachel Kolly d'Alba.



FINGHIN COLLINS PIANO

Le pianiste Finghin Collins, lauréat du Concours Clara Haskil à Vevey en 1999, profite d'une carrière riche et diverse en Irlande, en Europe, aux États-Unis, en Extrême-Orient et en Australie. Ses liens avec la Suisse Romande restent forts grâce à ses nombreux engagements dans la région, mais aussi grâce à un partenariat avec Claves Records à Lausanne qui, au cours des deux dernières

décennies, a sorti des enregistrements de Mozart, Beethoven, Schumann, Stanford et Chopin. Il est directeur artistique de Music for Galway et du New Ross Piano Festival en Irlande. En octobre 2017, il a reçu un doctorat *honoris causa* de l'Université Nationale d'Irlande pour services rendus à la musique.



GUILLAUME HERSPERGER PIANO

Pianiste suisse, né à Lausanne, Guillaume Hersperger a été l'élève de Christian Favre puis d'Ulrich Koella à la Musikhochschule de Zürich-Winterthur. Il enseigne au Conservatoire de Lausanne. Il enregistre une série d'œuvres de jeunesse pour piano solo de Brahms puis, pour le label Claves, une intégrale des œuvres pour clarinette et piano du «Groupe des Six» avec le virtuose italien Davide Bandieri. Il est directeur artistique du Week-End Musical de Pully et du festival Lavaux Classic.



CHRISTIAN HILZ BARYTON

Le baryton Christian Hilz est internationalement reconnu comme un interprète polyvalent du répertoire de concert et d'opéra. Il a rapidement attiré l'attention grâce à des apparitions au Musikverein de Vienne, au Festival de Salzbourg, au Festival de Boston, au Festival de Lucerne ou au Concertgebouw d'Amsterdam. Son répertoire opératique comprend

des rôles allant de l'opéra baroque et classique à l'opéra contemporain, qu'il a interprétés à Vienne, Amsterdam, Madrid, Valence, Los Angeles, Munich, Düsseldorf, Potsdam. Plus de 40 enregistrements CD témoignent de sa carrière.

Christian Hilz enseigne en tant que professeur de chant à la Haute École des Arts et au Studio Suisse d'Opéra à Berne. Il est directeur artistique de l'Austria Barock Akademie.



CHARLOTTE MÜLLER PERRIER SOPRANO

Sur scène, Charlotte Müller Perrier a incarné la Reine de la Nuit dans *La Flûte Enchantée* de Mozart, *Violetta* dans *La Traviata* de Verdi, *Belinda* dans *Dido and Aeneas* de Purcell au Grand Théâtre de Genève ou encore la *Contessa Ceprano* dans *Rigoletto* au Théâtre Municipal de Lausanne.

À côté de l'opéra, elle se consacre à une intense activité de concertiste, qui l'a conduite dans les grandes salles de concert et festivals européens. Elle a également été invitée à collaborer avec Maurice Béjart pour son spectacle «La voix humaine et la danse». Elle a été lauréate de la bourse Colette Mosetti et finaliste de plusieurs prestigieux concours internationaux d'opéra comme par exemple en France, le prestigieux «Voix Nouvelles».



IRENE SANZ CENTENO CONTREBASSE

Née en Espagne, elle commence ses études de contrebasse à Segovia et poursuit ses études à la Haute École de Musique de Genève – Neuchâtel. Dans le domaine professionnel, elle collabore avec des nombreux orchestres dont l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Sinfonietta de Lausanne, Sinfonietta de Zurich ou encore l'Orchestre des Pays de Savoie. Instrumentiste accomplie et exigeante, Irene

s'épanouit aussi dans un répertoire plus solistique et dans l'univers de la musique de chambre. Depuis 2015, elle participe activement comme contrebasse solo aux projets élaborés pour l'ensemble instrumental *Histoires de Musique*.



MARINA VIOTTI MEZZO-SOPRANO

En avril 2019, Marina Viotti a reçu le «Mazars Young Singer Award» en tant que meilleure jeune chanteuse aux prestigieux International Opera Awards à Londres. Elle a remporté le 3^e prix au Concours de Genève en 2016.

Après avoir étudié la flûte, Marina Viotti expérimente d'abord le jazz, le gospel et le heavy metal. Elle a obtenu un master en philosophie et littérature, avant de commencer sa formation vocale avec Heidi Brunner à Vienne et de la poursuivre à Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys.

Au cours de la saison 2021/22 elle fera ses débuts au Staatsoper Berlin dans le rôle de Dorabella dans *Così fan tutte* sous la direction de Daniel Barenboim, chantera Maddalena / *Rigoletto* à La Scala de Milan et Bradamante / *Alcina* à Lausanne.

Marina Viotti est régulièrement invitée à des festivals pour présenter ses programmes de récitals «Love has no borders» (duo piano/voix) et «De Bach à Piaf, chansons d'amour» et «Porque existe otro querer?» (duo guitare/voix).



LAURA CARAVELLO ET FLORENT LATTUGA PIANO À 4 MAINS

Après des études au CRR de Paris (1^{er} prix de piano), Laura Caravello collabore avec différents metteurs en scène et chefs de chœur. Elle travaille comme accompagnatrice

au CRR de Marseille. Elle se produit avec différents musiciens en participant à de nombreux concerts, enregistrements et festivals.

Florent Lattuga commence sa formation pianistique en France et la poursuit brillamment à l'HEMU de Lausanne. Il se produit en soliste dans de nombreux festivals tels que les Folles Journées de Nantes, les Schubertiades ou encore les Sérénades en Baronies. Comme accompagnateur, il coache les classes de chant de l'HEMU et prépare les chanteurs pour l'atelier lyrique. Il est le répétiteur du Chœur Pro Arte.

QUATUOR TERPSYCORDES

Fondé en 1997, le Quatuor Terpsycordes garde à l'oreille le souffle de Terpsichore, muse qui relie le geste et l'esprit. Terre, psy, cordes. Récompensé par un Premier Prix au Concours de Genève en 2001, le Quatuor sera composé pour ce concert de Girolamo Bottiglieri et Raya Raytcheva

(violons), de Caroline Cohen Adad (alto) et de Florestan Darbellay (violoncelle).

Tous salués par la presse spécialisée, les enregistrements de Terpsycordes reflètent cette volonté de toucher l'essence du texte, dans une démarche alliant rigueur et fantaisie: Schubert, Beethoven et Haydn révélés par les instruments d'époque, les quatuors de Schumann et le quintette avec piano de Vienne, sans oublier leur engagement pour la musique moderne et contemporaine suisse ainsi que des incursions dans l'univers du tango et du jazz.



CHOEUR PRO ARTE DE LAUSANNE Pascal Mayer, direction

Créé en 1947 par André Charlet, le Chœur Pro Arte de Lausanne est un ensemble-clé du monde musical romand. Il est à l'origine de la Schubertiade d'Espace 2 qui a lieu tous les deux ans.

Grâce à un travail soutenu, les chanteurs du Chœur Pro Arte sont amenés à aborder des œuvres orchestrales, a capella, avec accompagnement de piano ou d'orgue, dans des répertoires souvent exigeants, larges et variés.

Il se produit régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Sinfonietta ou l'Ensemble Baroque du Léman, pour ne citer qu'eux, principalement en Suisse romande, mais également ailleurs en Suisse ou à l'étranger, comme à Kazan en Russie en 2018.

Formé aux Conservatoires de Fribourg et de Zürich, Pascal Mayer a chanté à l'Ensemble Vocal de Lausanne, au Chœur de la Radio suisse romande et au Kammerchor de Stuttgart. Il dirige le Chœur Pro Arte de Lausanne depuis 20 ans, le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg et le Collegium Musicum, chœur et orchestre de l'église des Jésuites de Lucerne, ville où il enseigne la direction chorale à la Musikhochschule. A Fribourg, il enseigne la musique et dirige le chœur du Collège Ste-Croix. Il a préparé pendant plus de vingt ans les chœurs du Festival Avenches Opéra. Il a également plusieurs fois travaillé avec les chœurs de l'Opéra de Lausanne.

Lors de la saison 2018-2019, il a dirigé le *Stabat Mater* de Rossini avec l'Orchestre de chambre fribourgeois au concert classique du Paléo Festival de Nyon.



ORCHESTRE NEXUS Guillaume Berney, direction

Fondé en 2010, l'Orchestre Nexus (anc. ORJP / Orchestre Romand des Jeunes Professionnels) est une formation dont la vocation première est d'offrir un cadre de développement aux musiciens professionnels de demain. Afin de répondre aux exigences et à la compétitivité du marché du travail, l'Orchestre Nexus s'attache les services réguliers de membres expérimentés de divers orchestres permanents suisses qui transmettent leur savoir, favorisant ainsi l'apprentissage du métier de musicien d'orchestre.

Formé aux Hautes Ecoles de Musique de Lausanne et Genève ainsi qu'à l'Université des Arts de Zurich, Guillaume Berney est actuellement directeur artistique et musical de l'Orchestre Nexus, de l'Orchestre Saint-Pierre-Fusterie ainsi que de l'Ensemble Proteus. Il s'est produit à la tête de formations comme le Festival Strings Lucerne, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Argovia Philharmonie, le Musikkollegium Winterthur, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, le Budapest MVA Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Karlsbad, le Philips Symphony Orchestra, la Philharmonie de Kralove, le Plovdiv Philharmonic Orchestra ou encore l'Estonian Youth Orchestra.

LAURÉATES 2019 DE LA BOURSE DE LA FONDATION COLETTE MOSETTI



PILAR ALVA MARTÍN, SOPRANO

Pilar Alva Martín étudie d'abord le chant et le violon à Grenade en Espagne. Elle poursuit l'étude du chant à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Stephan Macleod et se perfectionne avec le contre-ténor et chef d'orchestre Carlos Mena. Elle compte déjà plusieurs rôles dont l'Amour dans *Orphée et Eurydice* de Gluck avec l'Orchestre Ciudad de Grenade et l'Elfe I dans *le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. L'opéra *La Guerra de los Gigantes* de Sebastián Durón, dans le rôle de la Fama a donné naissance à un CD pour la maison de disques IBS Classical.



SARA NOTARNICOLA, SOPRANO

Sara Notarnicola débute le chant choral à l'âge de 5 ans et intègre la Maîtrise du Pays de Montbéliard en France. A 18 ans, elle obtient un diplôme de chant lyrique avec une mention très bien à l'unanimité en même temps qu'un bac option théâtre. Elle suit ensuite des cours de chant lyrique à Strasbourg, à Paris puis à la Haute École de Musique de Lausanne auprès de Jeanne-Michèle Charbonnet. Elle se produit en France, Chine ou Algérie, en tant que choriste et soliste. Ses rôles dans l'opéra sont ceux des grandes héroïnes du répertoire: Mimi, Rusalka, Liù, la Comtesse des *Noces de Figaro* ou encore Marguerite de Gounod.



ANA VIEIRA LEITE, SOPRANO

Originaire du Portugal, Ana Vieira Leite termine actuellement un Master à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Maria Diaconu. En septembre 2019, elle a fait ses débuts au Grand Théâtre de Genève dans la production de *Einstein on the Beach* de Philip Glass et en décembre 2019 en tant que Clorinda dans *Cenerentolina*, une adaptation pour enfants de l'opéra *Cenerentola* de Rossini. Dans son répertoire solo avec orchestre, elle a interprété la 4^e symphonie de Gustav Mahler sous la direction de Joana Carneiro et Gábor Takacs-Nagy ainsi que les *Rückert-Lieder* de Gustav Mahler sous la direction de Thomas Hauschild.

LE COMITÉ DU MONT MUSICAL ET AUTRES COLLABORATEURS

Président

Me Loïc Pfister

Vice-Président

Christian Chamorel

Membres

Cora Karlen Bernard
Geneviève Hochstrasser

Coordination des publications

Véronique Vielle

Graphisme et impression

Imprimerie Montfort SA
Hélio-Carouge SA

Comptabilité

Adrienne Kovacs

Accueil du concert des Amis

Mme Marion Gétaz

Site internet

Christian Meuwly

Vérificateurs des comptes

Dr Pierre-André Chamorel
Dr Marc Mocan

Communication digitale & Réseaux sociaux

Illyria Pfyffer

Le Mont musical remercie toutes les personnes qui offrent leur temps et leurs compétences pour faire vivre le festival.

Un merci particulier à la commune du Mont-sur-Lausanne et à l'International School of Lausanne pour leur précieuse collaboration, ainsi qu'à nos fidèles sponsors et partenaires.

SPONSORS



PARTENAIRES



Le Mont musical

MÉLODIES ET MUSIQUE DE CHAMBRE

DEVENEZ MEMBRE AMI DU FESTIVAL

Le Mont musical a besoin de vous !

En devenant Membre Ami du festival, vous apportez votre enthousiasme et un soutien indispensable à sa réussite. Vous pourrez également suivre ses préparatifs de façon privilégiée, notamment en participant au concert annuel réservé aux Membres.

Le montant de la cotisation est de

Frs 30.- par membre individuel

Frs 50.- pour les couples

Vous pouvez également apporter votre soutien au Mont musical par un montant de votre choix en tant que donateur.

Renseignements par messagerie : lemontmusical@gmail.com

www.lemontmusical.ch



Inscription à adresser au :

Festival Le Mont musical – CP 288 – 1052 Le Mont-sur-Lausanne

Nom, prénom

Adresse

NPA, Localité

Adresse de messagerie

Date, signature
